

Không gian sống

THƯỜNG THỨC CUỘC SỐNG

PHÁT HÀNH THÁNG 5/2009

NGHỈ DƯỠNG VÀ GOLF

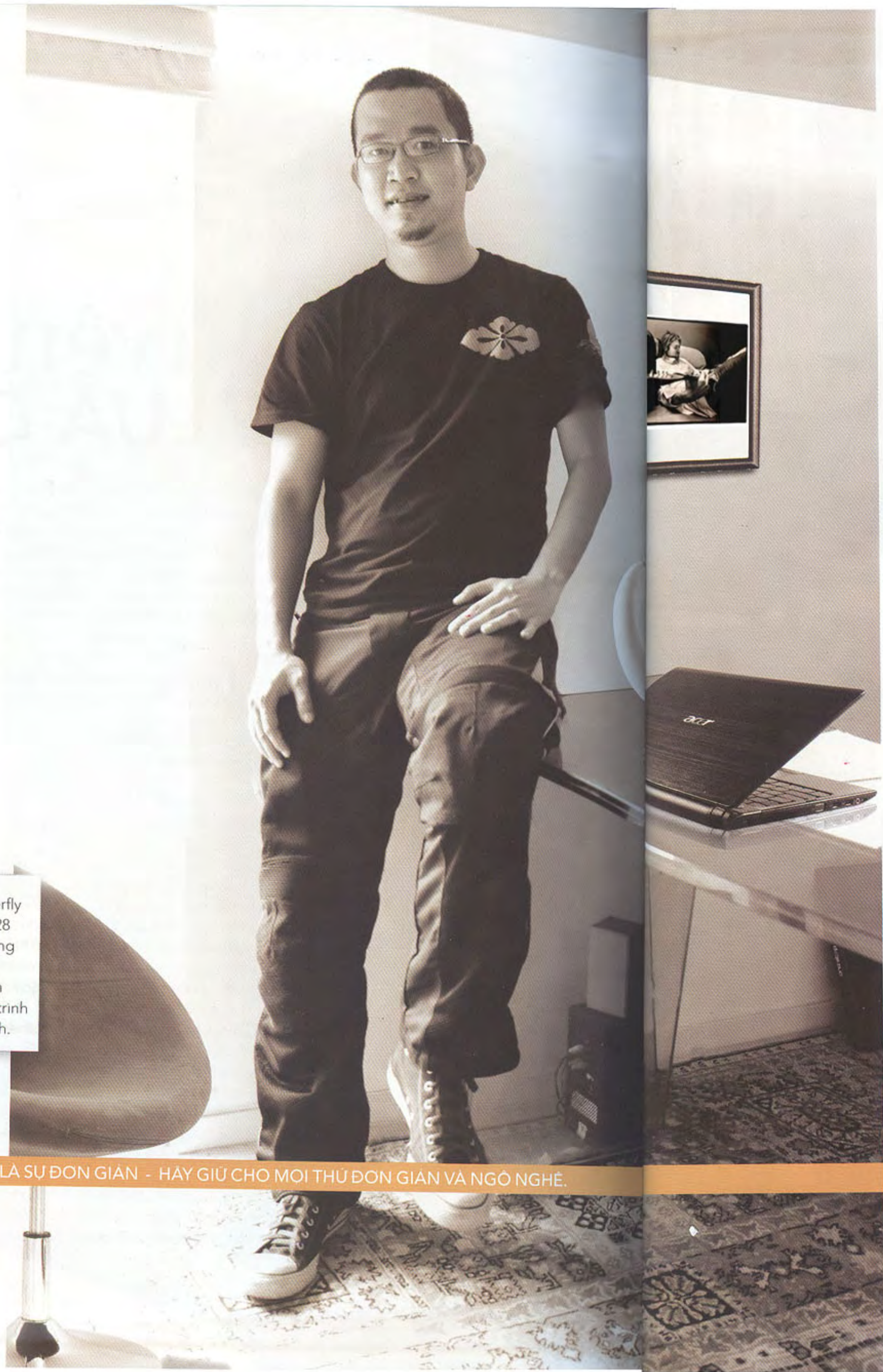


Vườn trên mái

thiên đường BÉ YÊU

MỘT CÔNG TRÌNH
CÓ Ý NGHĨA VÀ GIÁ
TRỊ TRÊN MẢNH ĐẤT
QUÊ HƯƠNG CHÍNH
LÀ ƯỚC MƠ, HOÀI
BẢO CỦA CHÀNG
SINH VIÊN HỮU MINH
TRƯỚC KHI LÀ MỘT
KIẾN TRÚC SƯ CÓ
NGHỀ NHƯ HIỆN NAY.

Khách sạn Butterfly
(Siêm Riệp) với 28
phòng, mô phỏng
những khối đá
tự nhiên của đền
Angkor là công trình
yêu thích của anh.



“sàn khôn” TỪ CÁC CHUYỂN ĐI

“Đ i một ngày dài, học một sàn khôn”. Điều đó thật đúng với kiến trúc sư Trần Hữu Minh. Đến nhiều quốc gia để tham quan, học hỏi và tiếp nhận những thành tựu kiến trúc, anh Minh đã tích lũy được một vốn kiến thức khá rộng về kiến trúc và khi trở về Việt Nam, anh đã đảm nhiệm những vai trò khác nhau. Khi là một nhà thiết kế, khi là một người quản lý dự án, dù với vai trò nào thì anh vẫn là một thành viên chủ lực của nhóm cộng tác. Hiện tại, anh đang “đấu quân” cho Real Architecture và góp phần làm nên tên tuổi của thương hiệu trên nhờ vào những dự án về khách sạn, resort... thật ấn tượng.

Nhìn nhận về kiến trúc Việt Nam trước và hiện nay, anh Minh trân trọng khi trước đây kiến trúc Việt Nam đã có một thời kỳ vàng son với những công trình kiến trúc thời thuộc địa như trào lưu Pháp, Mỹ như Nhà thờ Đức Bà, Dinh Thống Nhất, Thư viện Quốc gia... Nhưng hiện nay, với con sóng thị trường thì nền kiến trúc ấy đã bị mai một và thiếu tầm nhìn thời đại. Dù vậy, anh vẫn có một niềm tin lạc quan vào đội ngũ kiến trúc sư trẻ Việt Nam với khả năng dám nghĩ, dám làm, không ngại đương đầu với những khó khăn, thách thức lớn thì họ sẽ tạo nên một “cuộc cách mạng” cho nền kiến trúc Việt Nam trong tương lai gần. Khi được hỏi về “đứa con” mà mình yêu quý nhất, anh Minh nhanh chóng nhắc đến khách sạn Butterfly (Siêm Riệp). Đây là một khách sạn với 28 phòng, mô phỏng những khối đá tự nhiên của đền Angkor, thể hiện sự tương phản mạnh mẽ trong hình khối kiến trúc so với tòa Villa Colonial bên cạnh, tạo thành một khối điêu khắc ôm trùm lấy tòa Villa trắng lộng lẫy này. Khách sạn Butterfly là một sự hài hòa trong bố cục giữa hai lối kiến trúc cũ và mới. Mặt khác, tự bản thân nó đã trở thành một tác phẩm nghệ thuật khi nối kết được kiến trúc với thiên nhiên.

Từ thời sinh viên, anh Minh đã có ấn tượng sâu sắc với những bậc thầy kiến trúc như Louis Kahn, Mies Vander Rohe, Tadao Ando, Frank Lloyd Wright... và có một niềm hân hoan tột độ khi tận mắt chứng kiến những công trình vĩ đại của họ. Chính nó đã ảnh hưởng mạnh mẽ đến phong cách thiết kế của anh sau khi rời ghế nhà trường cho đến hiện nay. Phong cách ấy chính là tôn trọng sự gắn gũi, tức là sẽ xóa nhòa những ranh giới, định mức giữa kiến trúc và con người sinh hoạt bên trong, cũng như với thiên nhiên bên ngoài.

Nghệ thuật là sáng tạo. Quan điểm sống, sáng tạo sẽ giúp con người sống và làm việc có định hướng hơn. Quan điểm sống và sáng tạo của anh Minh là sự đơn giản - KISS (nghĩa là “keep it simple and stupid” - tạm dịch là “Hãy giữ cho mọi thứ đơn giản và ngớ ngẩn”).

QUAN ĐIỂM SỐNG VÀ SÁNG TẠO CỦA ANH LÀ SỰ ĐƠN GIẢN - HÃY GIỮ CHO MỌI THỨ ĐƠN GIẢN VÀ NGỒ NGHỀ.

NHÂN VẬT

niềm vui sau SÁNG KIẾN

“TRONG CÔNG VIỆC, CẦN QUAN TÂM ĐẾN MỐI QUAN HỆ VỚI KHÁCH HÀNG, NGƯỜI MÀ CHÚNG TA MUỐN ĐEM ĐẾN SỰ MƠI MÈ VÀ NHỮNG SÁNG KIẾN TRONG DỰ ÁN”.

Thực hiện: Văn Anh - Ảnh: Thành Nguyễn

Sau khi tốt nghiệp đại học Cambridge, Barnaby Hewitt làm việc cho công ty kiến trúc Allies và Morrison, sau đó được mời làm tư vấn kiến trúc cho công trình hội đồng Anh ở Việt Nam. 5 năm trước, khi Barnaby đến Việt Nam để tham quan công trình, anh đã bị thu hút bởi vẻ đẹp cùng sự năng động của đất nước này. Kết quả là 3 năm sau, ông quyết định trở lại và gắn bó cuộc đời và sự nghiệp của mình tại Việt Nam.

Trao đổi về kiến trúc Việt Nam, Barnaby nghĩ rằng TP.HCM đang có một sự thay đổi lớn, là cơ hội lớn và cũng có những bất trắc tiềm ẩn. Trung tâm thành phố cần nhiều không gian dành cho mục đích công cộng. Riêng Hà Nội đã có sự đổi khác mạnh mẽ, những chiếc hồ đã đem đến cho công chúng những cảnh quan tuyệt đẹp, mang một nét riêng, đang được tôn tạo để hài hòa giữa cái cũ và cái mới, một sự cân bằng tinh tế.

Về những thành quả mà Barnaby đã gặt hái được trong sự nghiệp 11 năm của mình, đáng kể nhất là dự án Lagos Nigeria, đã đoạt giải thưởng quốc tế RIBA (Royal Institute of British Architects - tạm dịch: Viện kiến trúc hoàng gia Anh quốc). Việc ông tân trang lại căn hộ 35m² ở Luân Đôn có mối quan hệ khăng khít nhất giữa thiết kế và kiến trúc là công trình ông tâm đắc nhất. Tòa nhà mang đến cho bạn những điều ngoài kiến trúc.

Barnaby mong muốn những công trình ở Việt Nam sớm được thế giới nhận diện bởi phong cách và sự sáng tạo riêng, thay vì bị ảnh hưởng từ phong cách kiến trúc của Pháp, Ý hay Nhật.

KIẾN TRÚC SƯ: BARNABY HEWITT
QUỐC TỊCH: ANH QUỐC
ĐAM MÊ: VẺ ĐẸP VÀ SỰ NĂNG ĐỘNG CỦA VIỆT NAM. MONG MUỐN CÁC CÔNG TRÌNH VIỆT NAM SẼ ĐƯỢC THẾ GIỚI NHẬN DIỆN.
YẾU THÍCH: SỰ HÀI LÒNG CỦA KHÁCH HÀNG VỀ NHỮNG SÁNG TẠO CỦA MÌNH.

