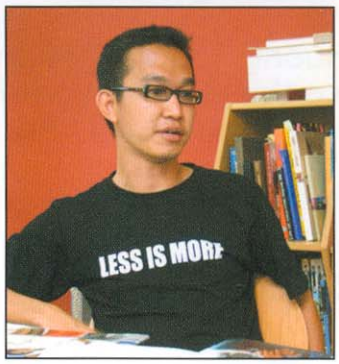
MỘC

MỘC không chỉ là câu chuyện của vật liệu mà là ý niệm của một phong cách thiết kế, và cao hơn nữa đó là một thái độ sống trong thời đại mà mọi người đang cổ vũ cho sự quay lại với những giá trị tự nhiên qua khái niệm phát triển bền vững. MỘC là một đề tài thật thú vị và cũng thật bao la mà NỘI THẤT sẽ tiếp tục theo đuổi dài kỳ. Mở đầu cho những bài viết về phong cách MỘC là cuộc trò chuyện với hai kiến trúc sư trẻ về đề tài vật liệu và tập trung vào một chất liệu quen thuộc: gạch mộc.

ĐOÀN LOAN thực hiện
ảnh NAOTO - ĐỨC TRÍ - QUÝ HÒA



KTS MINH TRẦN (CÔNG TY O2):

Việc sử dụng vật liệu sẵn có tại địa phương để đưa vào các công trình mang tính quốc tế là trào lưu chung của thế giới. Đơn cử như các bức tường gạch cũ tại nhà hàng Square One ở khách sạn Park Hyatt, người ta không gọi nó là thiết kế bản địa hay thiết kế thể hiện văn hóa bản địa nữa. Đó là thiết kế quốc tế. Nếu như bạn đã từng đến các khách sạn Park Hyatt khác trên thế giới thì bạn sẽ thấy rằng họ cũng sử dụng hình thức này như concept chung cho chuỗi khách sạn thuộc tập đoàn Hyatt. Nó được sáng tạo và thiết kế để phục vụ mọi người đến từ khắp nơi trên thế giới theo trào lưu chung của thế giới.

Vì thế, tôi không tán đồng với quan niệm rằng sử dụng gạch mộc tại các công trình lớn tại Việt Nam hiện nay là sự sáng tạo với vật liệu bản địa. Bạn có thể thấy nhiều công trình ở Nhật, Tây Ban Nha hay nhiều nước khác cũng sử dụng gạch mộc rất tài tình. Và như thế yếu tố vật liệu bản địa gắn cho gạch mộc, theo tôi, là không chính xác.

NỘI THẤT BAR ILLY TẠI ĐƯỜNG NGÔ ĐỨC KẾ, Q.1 DO **KTS MINH TRẦN THIẾT KẾ**